

COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Attore Actor Acteur

Directrice artistique : Catherine Alias

histoire de Noir



Comment naissent les couleurs ?

Simplicité et jeu, les maîtres-mots de ce spectacle

Avec l'aimable autorisation du Sablier Editions.

D'après le texte de Nathalie Pautrat-Bonis

Christine Eckenschwiller, metteur en scène

Catherine Alias, comédienne

Delphine Serra, costume blanc

Production Attore Actor Acteur

Co-réalisation Musée Louis Vouland



Avec l'aimable autorisation du Sablier Editions.

D'après le texte de Nathalie Pautrat-Bonis

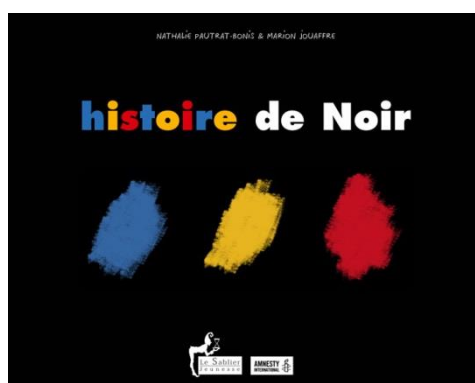
Christine Eckenschwiller, metteur en scène

Catherine Alias, comédienne

Delphine Serra, costume blanc

Production Attore actor acteur

Co-réalisation Musée Louis Vouland



Un voyage/ conte poétique, visuel et multicolore où le tissu est roi.

L'action :

Ça commence mal au tout début dans le monde : il n'y a que Bleu, Jaune et Rouge. Ah ! Ils vivent très bien chacun pour soi dans une totale indifférence des deux autres. Jusqu'au jour où Noir arrive.

Lui, il est tout triste parce qu'il s'ennuie tout seul. Et lorsqu'il découvre Bleu, Jaune et Rouge, là, les ennuis vont commencer !

Noir va les avaler sans faire exprès, en voulant juste jouer avec elles, et le monde deviendra tout noir. Bleu, Jaune et Rouge tomberont dans l'oubli. Quand tout semblera fini pour toujours, que le monde paraîtra condamné sans couleurs, un petit incident en décidera autrement. Il vient du ciel. C'est une petite crotte noire lâchée par un bel oiseau noir qui avait un peu trop mangé ! Tombée dans le ventre de Noir, la petite crotte noire abritant une petite graine noire va donner naissance à un bel arbre noir dont les fleurs blanches se détacheront et tomberont sur Noir. Ces pétales le perceront de petits trous d'où la lumière entrant permettra aux couleurs mélangées à l'intérieur de Noir de s'évader.

Comme si cette femme trouvait des enfants à l'endroit où elle étend son linge et que tout en travaillant, elle leur transmette des histoires. Cette histoire de Noir où se mêlent sagesse, humour et poésie et l'histoire du petit marron qu'elle tire d'un livre. Enturbannée, d'un pagne africain, l'histoire lue d'un petit enfant de 10 ans d'Afrique du sud rejeté par les parents de sa petite copine mais qui emporte le cœur de celle-ci clôture la rencontre. La femme retourne à sa besogne étendre le linge.

L'histoire de la création des couleurs à partir d'une trinité : Bleu, Jaune et Rouge.

Comme dans toute histoire, il est question de sentiments : l'indifférence, l'ennui, la solitude, la peur. Et des comportements qui vont avec : la maladresse, l'oppression, la violence.

La naissance des couleurs est racontée par leur mélange difficile au départ avec le vert de rage, le violet de l'étranglement. Puis progressivement, de nouveaux liens aidant, avec le rose du rosissement, le sens du partage de l'orange et toutes les nuances de couleurs qui surgissent à partir des couleurs des vêtements des enfants : gris souris, jaune canari, bleu turquoise, mordoré...Chaque enfant peut s'identifier à une couleur.

Nos intentions :

Un voyage/ conte poétique, visuel et multicolore où le tissu est roi.

Comment naissent les couleurs ? Quel rapport entre le noir, le blanc et les couleurs ?

Pourquoi les relations entre couleurs sont difficiles ?

Quel travail est-il nécessaire pour les améliorer ?

Quelles épreuves surmonter pour arriver à la paix, la joie et l'amitié ?

Comment briser sa solitude sans violence ?



Parti pris :

Nous avons porté notre choix sur des tissus de toutes les couleurs, d'une grande fluidité pour donner une grande liberté aux mouvements de la conteuse et ainsi faire mieux vivre ces couleurs. Tout enfant peut s'en procurer et reproduire l'histoire qu'il a écoutée, voire même la prolonger.

Un beau livre/cd (avec la voix de la comédienne, la musique de Michel Montoyat et des chants interprétés par Karine Magnetto) est en vente à la sortie du spectacle.

Le décor :

un tabouret, un panier à linge dans lequel se trouve un autre panier, renfermant lui-même les premières couleurs, des draps qui délimitent l'aire de jeu, une ribambelle de couleurs cachées sous le tabouret. Un fil à étendre le linge. Une table à repasser. La musique quasi permanente maintient une atmosphère irréelle.



Simplicité et jeu, les maîtres-mots de ce spectacle

HISTOIRE DE NOIR

FICHE TECHNIQUE 2017



nombre d'artiste(s): 1 comédienne

nombre de technicien(s): 1 régisseur technique

Durée du spectacle: **35 minutes**

2 Représentations possibles dans la journée

Durée du montage: **1h30** (avec lumière du jour) **à 2h00** (s'il y a le noir dans la salle).

Le spectacle peut jouer 2 heures après notre arrivée, 3 heures s'il y a besoin de lumière.

Durée du démontage: **1 h**

Pour les jauges de plus de 80 personnes ou pour toutes questions, merci de nous contacter...

COMPAGNIE ATTORE ACTOR ACTEUR

Production : Catherine Alias - 06 10 45 53 89 cie.attore.actor.acteur@wanadoo.fr

Régie : Jean-Yves Marion - 06 25 32 13 91 jean.yves.marion@gmail.com

PLATEAU

Espace scénique

- Le spectacle se joue au sol dans un espace idéal de **5m** (largeur) x **4m** (profondeur). Hauteur minimum de 2,5m.
- Nous avons besoin de 2 accroches latérales pour tendre un fil à linge au milieu du plateau

Espace Public

- Pour l'installation du public, il est idéal d'avoir 5 à 6 m de largeur et au moins 5 m de profondeur.
- Les enfants peuvent être installés au sol sur 3 ou 4 rangs, sur des tapis ou des coussins. On peut rajouter 2 rangées de chaises basses et 2 rangées de chaises hautes si vous en disposez dans votre lieu.

Loges A prévoir par vos soins

- 1 loge aménagée avec une table, une chaise, un miroir et un portant pour le maquillage et l'habillage de la comédienne
- 1 catering léger (eau minérale, fruits frais et secs, gâteaux secs, café, thé, jus de fruits...), ainsi que 2 petites bouteilles d'eau pour les représentations.

ELECTRICITE

1x10 Ampères pour le son, **et 1x16 Ampères** en cas d'installation lumière

Les prises électriques devront être proches du lieu de spectacle et le tableau électrique devra être accessible en cas de coupure de courant.

LUMIERES

Nous amenons ce matériel uniquement si la salle peut être rapidement mise au noir par vos soins:

Projecteurs :

- 2 quartz 500 watts
- 2 par 1000 watts cp62 +porte filtre
- 2 pieds (h : 2,5m)

SON

Nous amenons ce matériel:

- 1 console 8 voies 2 auxiliaires (post)
- 1 système de diffusion 2x300 watts sur pieds
- 1 ordinateur

COMPAGNIE ATTORE ACTOR ACTEUR

Production : Catherine Alias - 06 10 45 53 89 cie.attore.actor.acteur@wanadoo.fr

Régie : Jean-Yves Marion - 06 25 32 13 91 jean.yves.marion@gmail.com